

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный аграрный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Г.П. Малявко
2020 г.

Культурология

(наименование дисциплины)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и педагогики**

Направление подготовки 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Профиль Машины и оборудования природообустройства и дорожного строительства

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения заочная

Общая трудоёмкость **3 з.е.**

Год начала подготовки 2020

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент: Семьшева В.М.



Рецензент

к.т.н., доцент: Ковалёв А.Ф.



Рабочая программа дисциплины

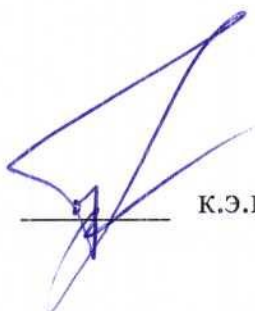
Культурология

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 марта 2015 года № 162.

Составлена на основании учебного плана направления подготовки 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы, утвержденного учёным советом вуза от 20 мая 2020 года протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры технических систем в агробизнесе, природообустройстве и дорожном строительстве от 20 мая 2020 года протокол № 10.

Заведующий кафедрой



к.э.н., доцент Гринь А.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (модуль) ОПОП: Б1.Б.17

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина культурология связана с такими дисциплинами учебного плана как философия, социология, политология, история, этика, эстетика, педагогика.

Приступая к изучению дисциплины «Культурология» студенты должны владеть знаниями в области европейской истории и философии, иметь представление о закономерностях формирования и особенностях социально-гуманитарной проблематики, уметь анализировать, сопоставлять, экстраполировать полученные знания применительно к вновь изучаемому курсу.

Вместе с тем студенты должны быть готовы к саморазвитию, осознанию значимости своей будущей профессии, требующей применения в будущем полученных профессионально-профильных знаний в практической деятельности. Для успешного усвоения материала курса студенты должны обладать основами знаний предмета культурологии, ее роли и функций в современном обществе, структуры и понятийного аппарата общей культурологической теории.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые в ходе освоения таких дисциплин ООП подготовки бакалавра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК- 6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать:

- Различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- Формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- Роль и значение культуры в жизни общества;

Уметь:

- Оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы;
- Объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека;
- Владеть способами приобретения, хранения и передачи социального опыта базисных ценностей культуры;

Владеть:

- Отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- Самообразования и работы с литературой по различным темам и направлениям социологии;
- Способностью работать в коллективе.

4 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО КУРСАМ

Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РПД									УП	РПД
Лекции	4	4									4	4
Лабораторные												
Практические	6	6									6	6
Прием зачета	0,15	0,15									0,15	0,15
Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная)	10,15	10,15									10,15	10,15
Сам. работа	96	96									96	96
Контроль	1,85	1,85									1,85	1,85
Итого	108	108									108	108

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс	Часов	Компетенции
1.1	Научный статус и предмет культурологии. /Лек./	1	2	ОК-6 ОК-7
1.2	Введение в культурологию. /Пр./	1	2	ОК-6 ОК-7
1.3	Культура и культурология. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
2.1	Сущность и структурные функции культуры. /Лек./	1	2	ОК-6 ОК-7
2.2	Сущность и структурные функции культуры. /Пр./	1	2	ОК-6 ОК-7
2.3	Ценностная природа культуры. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
3.1	Типология культуры. /Пр./	1	2	ОК-6 ОК-7
3.2	Типология культуры. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
4.	Социокультурная динамика. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
5.	Язык культуры. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
6.	Мир человека как культура. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
7.	Хозяйственная культура. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
8.	Мораль и право в системе культуры. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
9.	Искусство как феномен культуры./СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
10.	Религия и наука в контексте культуры. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7

11.	Техника как социокультурное явление. /СР/	1	8	ОК-6 ОК-7
12.	Культура и цивилизация. /СР/	1	7,85	ОК-6 ОК-7
	Приём зачёта (К)	1	0,15	ОК-6 ОК-7

Реализация программы предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных, практических занятиях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

См. Приложение 1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
1	Кравченко А.И.	Культурология: учеб. пособие для вузов.	М.: Академ-Проект, 2010. (2014 – 1 экз.)	15
2	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры.	М.: Юнити-Дана, 2010.	19
3	Кармин А. С.	Культурология.	СПб.: Лань, 2009.	10
4	Драч Г.В.	Культурология.	Изд-во: Феникс. – Ростов н/Д, 2007.	16
5	Багдасарьян Н.	Культурология : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Юрайт, 2016.	15

Дополнительная литература

1	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
2	Березовая Л. Г.	Практикум по истории русской культуры.	М.: Владос, 2002.	20
3	Трофимова Р. П.	История русской культурологии.	М.: Академический Проект, 2003.	3
4	Юренева Т. Ю.	Художественные музеи западной Европы.	М.: Дрофа, 2004.	1
5	Кошман Л.В.	История русской культуры IX-XX вв.	М.: Дрофа, 2004.	5
6	Нестерова О.А.	Культурология. Задачи по курсу.	М.: УРАО, 2001.	1
7	Гриненко Г.В.	Хрестоматия по истории мировой культуры.	М.: Юрайт, 2000.	1
8	Розин В.М.	Введение в культурологию.	М.: Инфра, 2000.	49

9	Гуревич П.С.	Культурология: учебник.	Москва: КноРус, 2017. — 448 с.	ЭБС
10	Костина А.В.	Культурология: учебник.	Москва: КноРус, 2016. — 335 с. — Бакалавриат .	ЭБС
11	Драч Г.В.	Культурология: учебник.	Москва: КноРус, 2016. — 352 с. — Для бакалавров .	ЭБС
12	Садохин А.П.	Культурология: учебное пособие	Москва: КноРус, 2016. — 372 с. — Для бакалавров.	ЭБС
13	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	Культурология: теория и практика. Учебник- задачник: задачник.	Москва: Проспект, 2016. — 271 с.	ЭБС
14	Герасимова С.А.	Культурология и теория телекоммуникации: учебное пособие.	Москва: КноРус, 2017. — 200 с. — Для бакалавров.	ЭБС
15	Закутнов О.И.	Культурология: учебное пособие.	Астрахань: Астраханский ГУ, 2016. — 111 с.	ЭБС
16	Пивоев В.М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие.	Москва: КноРус, 2016. — 526с.	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://www.wmcentre.net> – раздел «электронные книги»: наука и образование, культурология.

<http://www.Déjà.ru> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии.

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.

<http://www.edu.ru/> – Федеральный образовательный портал.

[http:// www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) — Портал «Гуманитарное образование».

[http:// www.i-u.ru/biblio](http://www.i-u.ru/biblio) — Библиотека РГИУ.

<http://iph.ras.ru> — Электронная библиотека ИФ РАН.

6.3. Перечень программного обеспечения

1. Операционная система – Windows 7 professional, Windows 10 professional.
2. Текстовый редактор – Microsoft Word (в составе пакетов программ Microsoft Office 2007, 2010), Writer (в составе пакетов программ OpenOffice, LibreOffice)
3. Табличный редактор – Microsoft Excel (в составе пакетов программ Microsoft Office 2007, 2010), Calc (в составе пакетов программ OpenOffice, LibreOffice)
4. Средство создания презентаций – Microsoft PowerPoint (в составе пакетов программ Microsoft Office 2007, 2010);
5. Приложение для работы с файлами в формате PDF – Foxit Reader, Adobe Acrobat Reader DC.
6. Web-браузер – Internet Explorer, Google Chrome, Yandex браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория № 201 для проведения практических занятий и семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 40 посадочных мест. Оснащена телевизором Samsung, картами.

Аудитория № 216 для проведения лекционных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 50 посадочных мест. Оснащена стационарным мультимедийным оборудованием.

Аудитория № 234 для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 54 посадочных места. Оснащена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы
Профиль Машины и оборудование природообустройства и дорожного строительства

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы
Профиль Машины и оборудование природообустройства и дорожного строительства
Дисциплина: Культурология
Форма промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПОП ВО.

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формировании следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК): перечень ОК-6

2.2 Контролируемый результат обучения и оценочные средства

Контролируемый результат обучения	Оценочные средства
<p>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия •знать: Основные принципы и нормы работы в коллективе, Понятие культуры общения и взаимодействия; •уметь: выстраивать взаимоотношения в коллективе, формировать и корректировать своё поведение, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия •владеть: навыками общения в коллективе; приемами собственного самосовершенствования и воспитания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учебная дискуссия - деловая игра - контрольно-измерительные материалы - эссе - ролевая игра - устный опрос - письменные творческие задания

2.3 Критерии оценки компетенций.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Университета, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов по программам ВО. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с рабочим учебным планом в форме зачета. Студент допускается к зачёту по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Оценка знаний студента на экзамене носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- посещением;
- результатами тестирования знаний основных понятий.
- активной работой на практических занятиях.

2.4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

1. Специфика культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура и функции культуры.
4. Основные подходы исследователей в изучении культуры.

5. Мировая культура как целое.
 6. Особенности мировосприятия человека античности.
 7. Древнегреческий космологизм.
 8. Культура Древней Греции.
 9. Культура Древнего Рима.
 10. Значение античной цивилизации.
 5. Основные черты культуры средневекового Запада.
 12. Человек в культуре средневековой «картины мира».
 13. Стили в архитектуре Средневековья.
 14. Реформация в культуре Европы.
 15. Христианство и культура.
 16. Ислам и культура.
 17. Взаимодействие культур Запада и Востока.
 18. Культура Возрождения.
 19. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
 20. Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
 21. Культура постмодерна.
 32. Самодержавие - феномен русской культуры.
 11. Петровская реформа в области культуры и просвещения.
- 2.5. Темы письменных работ
1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
 2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
 3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
 4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
 1. Теория модернизации о социокультурной динамике.
 2. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
 3. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
 4. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
 5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
 6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
 11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
 6. Культура в классической немецкой философии.
 7. Философия культуры И.Канта.
 8. Марксистская концепция культуры.
 9. Становление и развитие философской герменевтики.
 10. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
 11. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
 12. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
 13. Проблема единства и многообразия культуры.
 14. Проблема типологии культур.
 15. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
 16. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
 23. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
 12. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
 13. Социодинамика культуры П.Сорокина.
 14. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
 27. Экзистенциалистская концепция культуры.
 28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
 29. Постмодернизм в культурологии.
 30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
 31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
 32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
 33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.

34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в. в.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
 51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
 52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
 53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
 54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
 55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
 56. Самодержавие как феномен русской культуры.
 57. Православие в истории отечественной культуры.
 58. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
 59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
 60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
 61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
 62. Государство и церковь в истории русской культуры.
 63. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
 64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
 65. "Серебряный век" русской культуры.
 66. Культура Русского Зарубежья.
 67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
 68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
 69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
 70. Современные формы культуры и их характеристики.
 71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.
74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
75. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
76. Культура современной глобальной цивилизации.
77. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
78. Культурное наследие как основа существования цивилизации.
79. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.
80. Международная система охраны культурного наследия.

2.6 Критерии оценки письменных работ

Оценка	Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
Хорошо (4)	Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания/неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
Удовлетворительно (3)	Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.
Неудовлетворительно [^])	Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника.

Активная работа на практических занятиях оценивается действительным числом в интервале от 0 до 6 по формуле:

$$O_{ц.активности} = \frac{Pr.активн.,}{Pr.общее} * 6 (1)$$

Где *O_{ц. активности}* - оценка за активную работу;

Pr. активн - количество практических занятий по предмету, на которых студент активно работал;

Pr. общее — общее количество практических занятий по изучаемому предмету.

Максимальная оценка, которую может получить студент за активную работу на практических занятиях равна 6.

Общая оценка знаний по курсу строится путем суммирования указанных выше оценок: *Оценка = Оценка за письменную работу + O_{ц.тестир} + O_{ц.активности}*

Ввиду этого общая оценка представляет собой действительное число от 0 до 25. Отлично - 21-18 баллов, хорошо - 17-14 баллов, удовлетворительно - 13-10 баллов, не удовлетворительно - меньше 9 баллов. (Для перевода оценки в 100 бальную шкалу достаточно ее умножить на 4).

2.7 Тестовые задания для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний студентов

Вопрос 1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- 1) очеловечивание; 2) обработка, возделывание; 3) украшение, развлечение;
- 4) просвещение, воспитание; 5) мир (Космос).

Вопрос 2. Что в себя включает функция социализации человека?

- 1) Формирование и воспитание человека с помощью традиций, обрядов, умений, навыков, ритуалов, ценностей данной культуры и цивилизации; 2) Формирование политического участия в жизни общества, политической действительности, политической системы, прав человека; 3) Формирование материальной культуры; 4) Формирование сознания, самосознания, способов выживания в природе и человеческом мире; 5) Учит жить и функционировать в индустриальном мире.

Вопрос 3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие вторая природа?

1) общество; 2) культура; 3) техника; 4) образование; 5) искусство.

Вопрос 4. Как называется одна из самых ранних форм культуры, которая включала в себя мифы, сказки, отражавшие духовно-психологическую жизнь людей древнего общества?

1) мораль; 2) религия; 3) искусство; 4) идеология; 5) мифология.

Вопрос 5. Какие религии относятся к мировым?

1) ислам, кришнаизм, бахаизм; 2) иудаизм, конфуцианство, мусульманство; 3) православие, католицизм, протестантизм; 4) буддизм, христианство, ислам? 5) даосизм, синтоизм, джайнизм.

Вопрос 6. Для кого строили пирамиды?

1) для фараонов и знати 2) для бедняков 3) все перечисленное

Вопрос 7. Из какого материала строились первые пирамиды?

1) из дерева 2) из камня 3) из кирпича

Вопрос 8. В какой период происходит формирование античного полиса?

1) в архаический 2) в классический 3) в период кризиса

Вопрос 9. В честь какого бога проводились Олимпийские игры?

1) в честь Аполлона 2) в честь Посейдона 3) в честь Зевса

Вопрос 10. В какое время в Римской империи возникло Христианство?

1) в 1 н.э. 2) во 2 тыс. до н.э. 3) в 3 тыс. до н.э.

Вопрос 11. Теория происхождения искусства, усматривающая первые формы искусства в оформлении религиозной обрядности.

1) Магическая 2) Трудовая 3) Игровая

Вопрос 12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1) Пирамида 2) Ступа 3) Пагода 4) Зиккурат 5) Мавзолей

Вопрос 13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Античности?

1) Древняя Греция 2) Древний Рим 3) Древний Египет

Вопрос 14. Какие новые литературные жанры возникли в Древнем Риме?

1) Эпос 2) Трагедия 3) Комедия 4) Роман 5) Басня

Вопрос 15. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

1) Колонна 2) Базилика 3) Мост 4) Кариатиды

Вопрос 16. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.

1) Колизей 2) Парфенон 3) Пантеон 4) храм Эрехтейон

Вопрос 17. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.

1) Колизей 2) Парфенон 3) Пантеон

Вопрос 18. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

1) Мирон 2) Поликлет 3) Лисипп.

Вопрос 19. Хронологические рамки эпохи Средневековья.

1) 5 в. н.э. - 17 в. 2) 8 в. до н.э. - 5 в. н.э. 3) 4 тыс. до н.э. - 8 в. до н.э.

Вопрос 20. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья.

1) Антропоцентризм 2) Геоцентризм 3) Эгалитаризм

Вопрос 21. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения.

1) Антропоцентризм 2) Геоцентризм 3) Эгалитаризм

Вопрос 22. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

1) Иоганн Гуттенберг 2) братья Лимбурги 3) Мартин Лютер

Вопрос 23. Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.

1) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность 2) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

Вопрос 24. Представители музыкального романтизма.

1) Моцарт 2) Шопен 3) Кейдж

Вопрос 25. Представители литературного романтизма.

1) Байрон 2) Расин 3) Толстой

Вопрос 26. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма.

1) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность. 2) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

Вопрос 27. Представители музыкального классицизма.

1) Моцарт 2) Шопен 3) Кейдж

Вопрос 28. Представители литературного классицизма.

1) Байрон 2) Расин 3) Толстой

Вопрос 29. Представители литературного реализма.

1) Байрон 2) Расин 3) Толстой

Ключ к тестам

1-2	2-5	3-2	4-5	5-4	6-1	7-2	8-1	9-3	10-1	11-1	12-1	13-3	14-в	
15-2	16-1 3	17-2	18-1	19-1	20-2	21-1	22-1	23-1	24-1 2	25-1 2	26-2	27-1 3	28-3	29-3

2.8. Критерии оценки тестовых заданий

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контрол лируемо й компете нции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№ заданий	
1	Тема.1.Культура и культурология.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов, презентации. Практическое задание.	1-5	Устное выступление. Обсуждение доклада.

2	Тема 2.3 Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима.	ОК-6	Толкование терминов. Презентация доклада Практическое задание. Просмотр видеоматериала..	6-10	Устное выступление. Обсуждение доклада
3	Тема 4. Средневековье.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов. Практическое задание. Просмотр видеоматериала.	11-13	Устное выступление. Обсуждение доклада
4	Тема 5.Культура эпохи Возрождения.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов. Практическое задание. Просмотр иллюстрированного материала.	14-17	Устное выступление. Обсуждение доклада
5	Тема 6.Культура Нового времени и Просвещения.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов. Практическое задание. Просмотр иллюстрированного материала.	18	Устное выступление. Обсуждение доклада
6	Тема 7.Культура Русского Просвещения.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов. Практическое задание. Просмотр иллюстрированного материала.	19-20	Устное выступление. Обсуждение доклада
7	Тема 8.Эпоха Романтизма.	ОК-6	Подготовка докладов, толкование терминов.	21	Устное выступление.

Практическое
задание.
Просмотр
иллюстрированного
материала.
Обсуждение
доклада.
Итоговое
тестирование.
Зачет.